

Ciencia y fotografía en Águilas: Gustavo Gillman Bovet



El ingeniero y fotógrafo Gustavo Gillman ha sido, por ambas disciplinas, una de las personas más relevantes de la historia contemporánea de Águilas.

Nació en Londres en 1856, descendiente de la baja nobleza británica. Estuvo vinculado a España desde los 15 años, pero sobre todo a Águilas, donde se instalará junto con su mujer María del Rosario Sirvent y sus siete hijos.

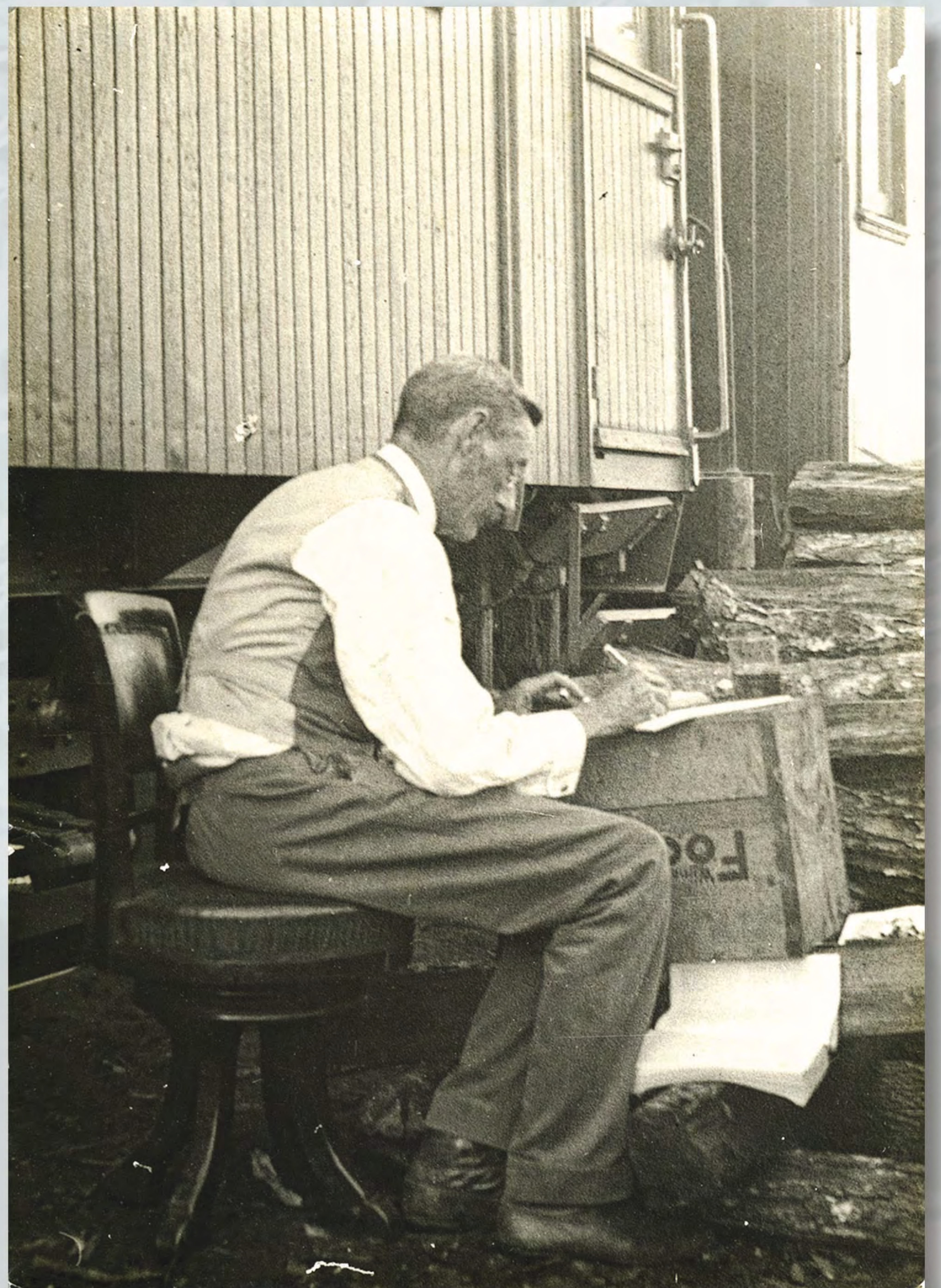
Su primera estancia en Águilas, en 1884, fue para dirigir la explotación de la cuenca minera de la Cuesta de Gos.

Desde 1889, con la compañía The Great Southern of Spain Railway, se responsabilizó de la construcción de la línea ferroviaria de Baza a Lorca con ramal a Águilas, de la que a partir de 1892 fue Director General, poniéndola en valor gracias al transporte de minerales y a su capacidad empresarial.

Con su mayor obra de ingeniería, el Embarcadero del Hornillo, junto al Puerto, el ferrocarril y el comercio de minerales, influirá decisivamente en el desarrollo económico, social y cultural del municipio.

Es autor de una colección de fotografías con una calidad técnica inigualable y de incalculable valor como fuente de información costumbrista.

En 1913 marchó a Brasil a construir un colosal ferrocarril y allí murió en 1922.



Cuatro momentos de la vida de Gillman, de la niñez a la vejez, pasando por su madurez profesional y artística. Fotografías obtenidas del libro *Almería Insólita. El legado fotográfico de Gustavo Gillman (1889.1922)* / Grima Cervantes, Juan y Gillman Mellado, Juan Roberto.- Ed. Arráez Editores, 2010.

L

La familia Gillman tuvo varias residencias en Águilas, entre ellas una vivienda en la céntrica calle Rey Carlos III y otra en las afueras, en la denominada Casa de la Huerta de la diputación del Cocón. En las fotografías observamos varias escenas familiares tomadas en sus hogares aguileños.



Fotografía autocromo de Gustavo Gillman. Retrato de las gemelas Elena y María Gillman con la Casa de la Huerta de Águilas al fondo.

Fuente: Archivo General de la Región de Murcia. Ref.: DIAPO,053/022.



Fotografía autocromo de Gustavo Gillman. Interior de la sala de estar de su casa.

Fuente: Archivo General de la Región de Murcia. Ref.: DIAPO,053/019.



Fotografía de Gustavo Gillman y familia en su casa de Águilas. 1907.

Fuente: libro *Almería Insólita. El legado fotográfico de Gustavo Gillman (1889.1922)* / Grima Cervantes, Juan y Gillman Mellado, Juan Roberto.- Ed. Arráez Editores, 2010.

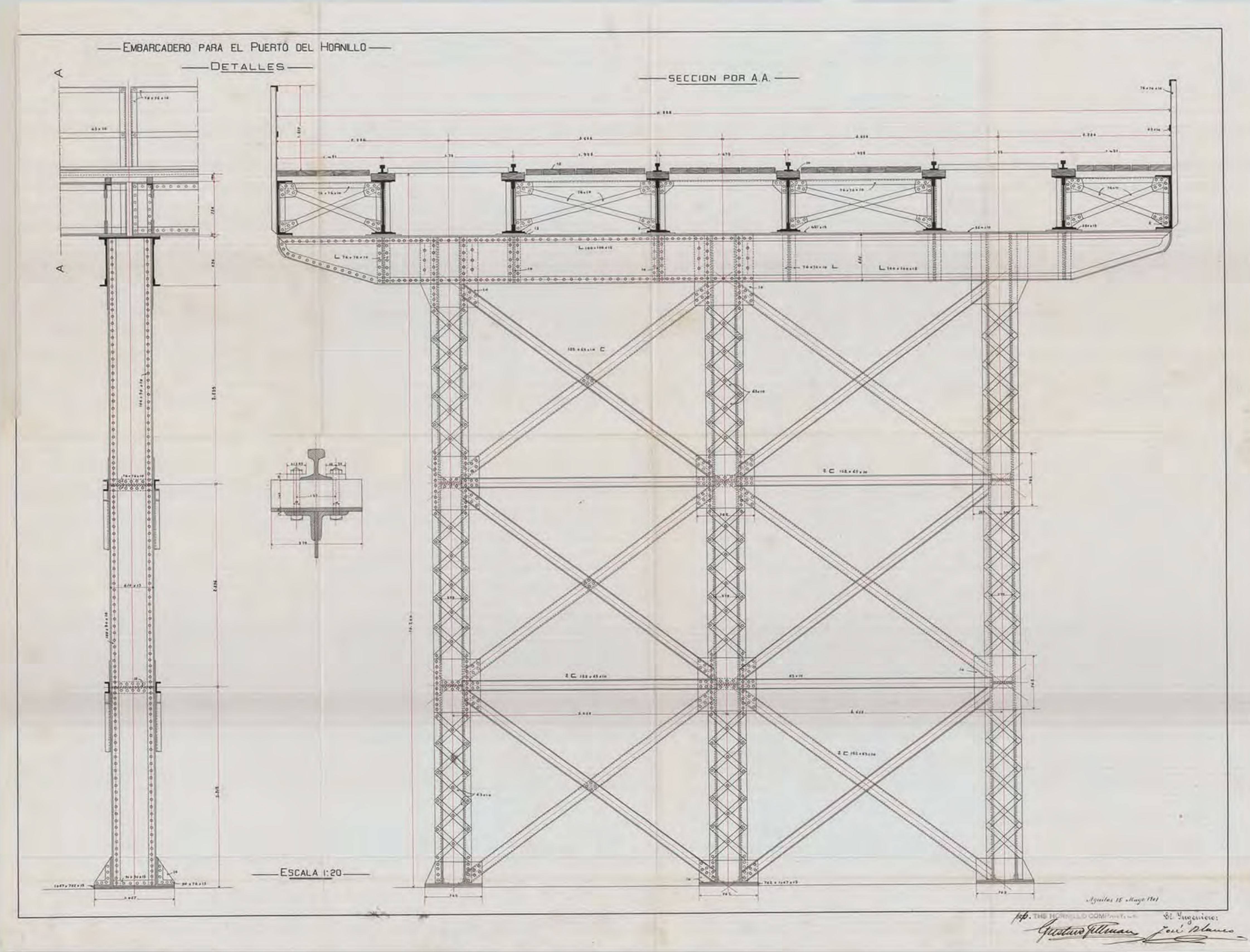


Fotografía de Gustavo Gillman. Su esposa María Sirvent con sus tres hijos menores, las mellizas Elena y María y el pequeño Gustavo.

Propiedad: Juan Roberto Gillman Mellado.

U

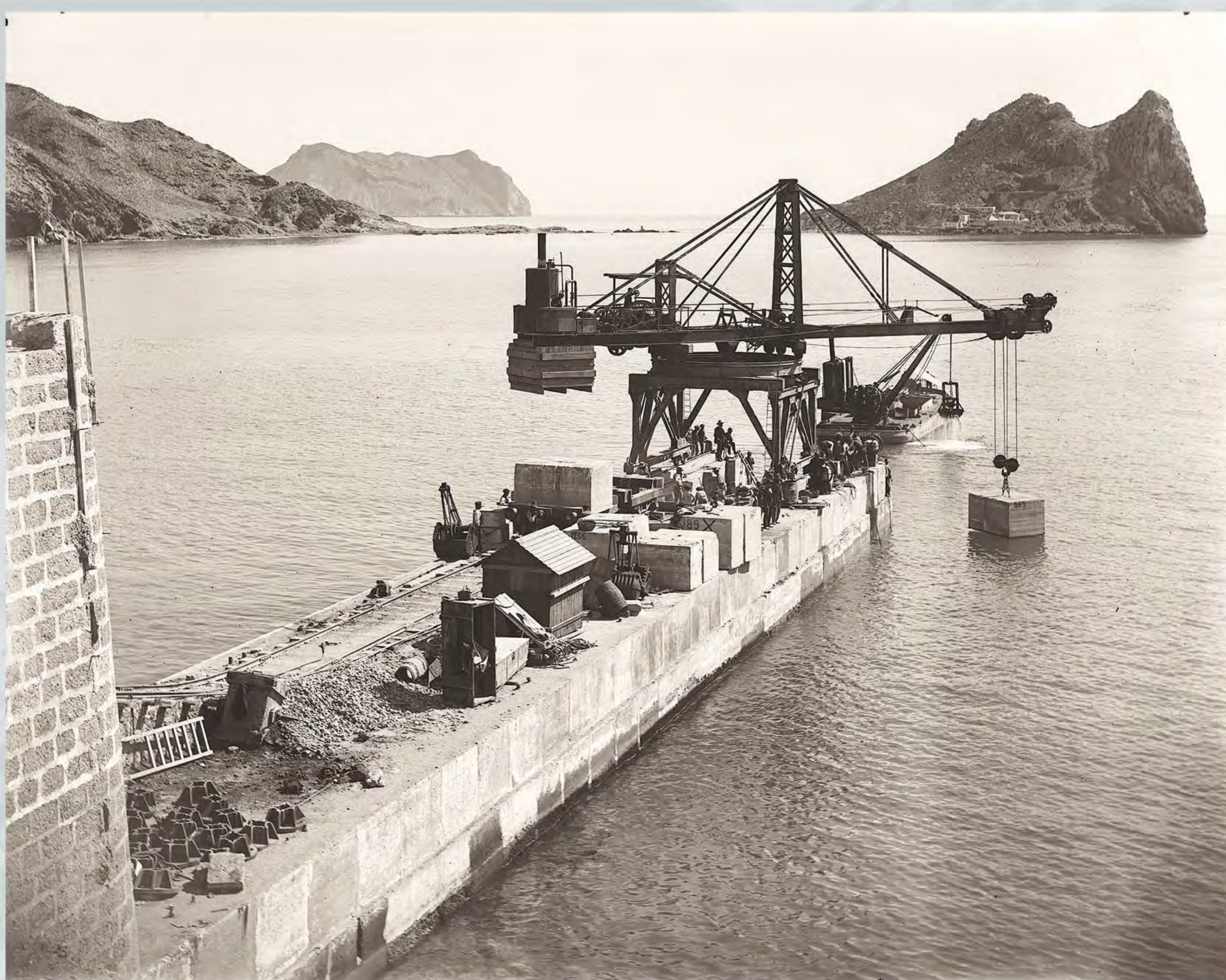
Uno de los proyectos más significativos desarrollados por Gustavo Gillman en Águilas fue el Embarcadero del Hornillo. En las imágenes se muestran el plano de la construcción y tres momentos de la evolución y ejecución de las obras, testimoniados por las fotografías del propio Gillman.



Plano de detalles del proyecto original del Embarcadero del Hornillo de Águilas.
Fuente: Archivo General de la Administración.



Fotografía de Gustavo Gillman. Erección de la grúa Titán en la playa de El Hornillo de Águilas.
Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.
Ref.: FOT_NEG-108_024.



Fotografía de Gustavo Gillman. La grúa Titán depositando un bloque de hormigón durante la construcción del embarcadero de El Hornillo de Águilas.
Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.
Ref.: FOT_NEG-126_004.



Fotografía de Gustavo Gillman. Vista panorámica del embarcadero de mineral de El Hornillo.
Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.
Ref.: FOT_NEG-127_002.



El legado fotográfico de Gustavo Gillman testimonia de forma precisa una época de incipiente progreso en Águilas al que él contribuyó de forma importante. Afortunadamente, este patrimonio visual ha llegado hasta nosotros. Instituciones como el Archivo Municipal de Águilas o el Archivo General de la Región de Murcia lo custodian entre sus fondos. Traemos aquí algunos ejemplos, así como la primera cámara fotográfica de Gillman o una caja para guardar los negativos de cristal, propiedad de los herederos de Pilar Gillman Mellado.

