

El cementerio de Nuestro Padre Jesús rinde homenaje a doce murcianas ilustres



MARÍA JOSÉ MONTESINOS

© montesinos@laverdad.es

Una guía editada por el Consistorio destaca la vida de amas de casa, escultoras, ceramistas, modistas y profesoras de piano, de baile y de danza

MURCIA. El nombre de Ana Puig Fellú quizá no le suene de nada al lector. Pero si le comentan que fue tria del famoso director teatral Gustavo Pérez Puig, además de una de las pocas personas que han tenido el privilegio de ser consuegras como Hija Adoptiva del Conservatorio Profesional de Música de Murcia, despertará el interés por conocer algo más de su existencia. Nació en Portugal en 1909, pero pronto se trasladó a Murcia, donde residió hasta su fallecimiento el 13 de junio de 1985. Su tumba se puede visitar en el cementerio municipal de Nuestro Padre Jesús, en alguna de las excursiones guiadas que organiza el Ayuntamiento en colaboración con la Sociedad Murciana de Antropología. O bien se pueden conocer o recordar aspectos destacados de su vida con la lectura de la guía 'Mujeres Murcianas en el Recuerdo', que presentará el concejal de Salud y Deportes, Felipe Coello, y que ya está a disposición de quienes lo deseen en las oficinas del cementerio.

Para ser ilustre y formar parte del elenco de murcianas en el recuer-



ILUSTRACIÓN DE LUIS CÁNOVAS MARTÍNEZ DE LAS NUEVE MUJERES DE LAS QUE SE CONSERVAN FOTOGRAFÍAS

do, no es necesario tener título ni riqueza. Por ese motivo, la guía incluye a dos amas de casa, Consuelo Pérez Villanueva y María Encarnación Ruiz de Salazar, y recoge a mujeres que dejaron huella en el ejercicio de sus diferentes actividades profesionales en los siglos XIX y XX: pianista, maestra, folclorista, figurinista y modista, ceramista, costu-

El Ayuntamiento está a la espera de que Murcia ingrese en la Red Europea de Cementerios Significativos

tera, escultora, profesora de danza y de baile.

Hace un año, el alcalde, José Ballester, con la colaboración de los profesores Pedro Martínez Caverro y Klaus Schriewer, del departamento de Antropología de la Universidad de Murcia, tomó la decisión de dar a conocer la historia de Murcia y de algunos de sus personajes más

célebres de una manera amena y diferente: recorriendo las tumbas del campamento municipal.

Banqueros, ricos comerciantes, aristócratas, artistas y políticos han dejado huella por lo que representaron en su época y por las joyas arquitectónicas de las tumbas y panteones donde descansan sus restos.

De ahí, que el Ayuntamiento comenzará a editar varias guías, que se pueden consultar o descargar en la página www.ayuntamiento-murcia-salud.es y que sirven de soporte a las visitas guiadas que comenzaron el año pasado. El éxito fue enorme y el Ayuntamiento ha proseguido este año el convenio suscrito con la Sociedad Murciana de Antropología y se han reactivo las visitas guiadas, incorporando nuevos contenidos. Las próximas serán: 'Un primer paseo por el cementerio' (18 de noviembre) y 'La arquitectura funeraria en el cementerio de Nuestro Padre Jesús' (el próximo domingo y el 2 de diciembre). Los interesados pueden inscribirse en la web de la Concejalía de Salud: visitacementerio@ayto-murcia.es

Además de las guías dedicadas a la élite económica y política del siglo XIX, el cementerio como patrimonio cultural y la dedicada a escritoras y artistas, el Ayuntamiento acaba de editar la de murcianas en el recuerdo, coordinadas por los doctores Pedro Martínez Caverro y Klaus Schriewer, y con la colaboración del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Murcia (Ceum) y la Sociedad Murciana de Antropología (Soma).

Las ilustraciones son de Luis Cánovas Martínez; el diseño original de Ángel Domingo Cayuela Portela, con maquetación de Domingo Beltrán Corbalán.

Por lo que respecta a las fotografías, las del cementerio han sido rea-

LAS PROTAGONISTAS

1 María Maroto Conesa. Maestra (Murcia, 1878-1966). En reconocimiento a su labor profesional se dio su nombre al Colegio Nacional de Prácticas (CEIP María Maroto).

2 Manuela Miró Ibáñez. Propietaria de una gran fortuna. (Murcia, 1856-1947). Su panteón destaca por su tamaño y por sus columnas dóricas.

3 Josefa Guaita Sánchez. Profesora de danza. (Alcoy, 1916-Murcia 2010). Referente de la danza murciana de la segunda mitad del siglo XX.

4 Milagros Carrasco Martínez. Folclorista. (Murcia, 1939-2016). Directora del grupo Virgen de la Vega. En 1990 fue nombrada directora del Festival Internacional de Folclore en el Mediterráneo.

5 Mercedes Alberdi Ibarra. Figurinista y modista (Gulpizcoa, 1921-Murcia 2012). Trabajó con el modisto Cristóbal Balenciaga.

6 Matilde Palacios García. Profesora de baile (Madrid, 1890-Murcia 1979). Con su hermano Antonio, formó 'Los niños boleros', y realizaron una gira por América.

7 Elisa Sélquer Gutiérrez. Escultora. (Murcia, 1945-1996). Una plaza en el Museo de la Ciudad dice de ella: «hujo del camino fácil para adelantarse a su tiempo».

8 África Lozano Alonso. Ceramista. (Madrid, 1927-Cartagena, 2013). Su gran pasión fue la cerámica.

9 Ana Puig Fellú. Pianista. (Portugal, 1909-Murcia, 1985). Era tria del director teatral Gustavo Pérez Puig.

10 Consuelo Pérez Villanueva. Ama de casa. (Sevilla, 1856-Murcia, 1924).

11 María Encarnación Ruiz de Salazar. Ama de casa. (Villanueva la Blanca, Burgos, 1835-Murcia, 1900).

12 María Molina Terol. Costurera. (Jumilla, 1912-Jumilla 1942).

lizadas por Pedro Martínez Caverro y algunas de las mujeres ilustres han sido aportadas por sus familiares, aunque en la portada de la guía solo aparecen las ilustraciones de nueve de las doce mujeres seleccionadas, ya que de tres de ellas no se conservan fotografías.

El alcalde señala en la presentación de la guía que «podemos encontrar el testimonio vital de doce mujeres que destacaron en un universo poco favorable para el desarrollo de sus cualidades profesionales y personales». Por este motivo, cree que «el conocimiento de sus biografías pone en valor el papel de la mujer en la sociedad murciana y sirve de reconocimiento de su buen hacer».

«A la sombra del marido»

Los profesores Pedro Martínez Caverro y Klaus Schriewer destacan en la presentación de la guía que «la elección de estas doce mujeres no supone ninguna prioridad, preferencia ni jerarquías. Aseguran que la presencia social de las mujeres ha variado en gran medida entre la primera de sus seleccionadas, Consuelo Pérez Villanueva, fallecida en 1900, de quien se pierden sus huellas tras la muerte de su marido, y lo único que sabemos es que en mayo de 1897 compró un terreno en el cementerio en el que poder resaca a todos sus seres queridos, hasta la fallecida más recientemente, en 2016, la folclorista Milagros Carrasco Martínez, creadora del grupo folclórico Virgen de la Vega hace 50 años, motivo por el que recibirá la Medalla de Oro de la Ciudad».

Todas estas visitas y guías forman parte de un ambicioso proyecto del Ayuntamiento, en colaboración con la Sociedad Murciana de Antropología, para conseguir la adhesión de la ciudad de Murcia a la Red Europea de Cementerios Significativos, en estos momentos en tramitación.

Jornada fresca y soleada para honrar a los familiares difuntos

El grupo Miskorus interpretó un concierto vocal e instrumental antes de la misa que ofició el obispo ante medio millar de personas

© M. J. M.

MURCIA. Los chubascos dejaron paso ayer a un día soleado, aunque fresco, que permitió que los 33 cementerios del municipio, entre ellos el de Nuestro Padre Jesús, se llenaran de visitantes desde primera hora. El despliegue de policías locales

permitted regular el acceso y la salida a las horas de mayor concurrencia, en torno al mediodía. Los vendedores de flores, frente a la puerta principal, hicieron su agosto y ofrecieron ramos y tarmas con numerosas combinaciones de flores y colores. También pensaron en las familias con menos recursos y ofrecieron ramos por 5 euros. Otros prefirieron comprar las flores en la ciudad o incluso arrancar las rosas más bonitas de su jardín para depositarlas a los pies de la tumba de sus familiares fallecidos.

A las 12, como todos los años, el obispo, José Manuel Lorca Planes,

ofició la misa, a la que acudieron cientos de personas, 400 de ellas sentadas en las sillas habilitadas por el Ayuntamiento. Entre los asistentes, se hallaba el concejal de Deportes y Salud, Felipe Coello.

Una hora antes, a las 11, se inició en la puerta principal del cementerio un concierto a cargo del grupo vocal e instrumental Miskorus, que gustó mucho a los visitantes.

La lluvia caída antesayer ayudó a quitar el polvo de las lápidas y aunque ayer todavía se veía algún familiar escoba en mano, la mayoría de los familiares se limitaron a pasar un paño y, eso sí, a sujetar bien



Rezos y muchos ramos de flores en el cementerio para honrar a los



ares fallecidos. © JAVIER CARRIÓN / ADN

los ramos a pie de tumba con piedras para evitar que las flores volaran debido al fuerte viento.

Reencuentro de amigos

Como cada festividad de Todos los Santos, el campamento se convirtió en un gran jardín con flores de todos los colores, por el que familias enteras, incluso con niños en carrito, pasaron tranquilamente para honrar a sus difuntos y rezar unas oraciones. Fue también un día para el reencuentro de amigos e incluso familiares que coinciden en el cementerio de año en año.

Hubo un servicio especial de autobuses para quienes no disponían de coches particulares. Los accesos se diversificaron con entradas y salidas, y zonas amplias de aparcamiento en las áreas norte y oeste, por lo que el tráfico fue bastante fluido. Los aparcacoches hicieron su papel, a cambio de unas monedas.